

무속행위 일반 유형론

*

1. 서론

1.1.

가 .
가

-

.

.

가
가

.

가

가 (

)

가가

:

- (F. Rastier)
- (M. Bakhtine)
- (A. J. Greimas)

가

가 가

.

가

.

(J. M. Adam)

,

(M.

Bakhtine)

가

,

:

,

:

- () -

가 、

.

-

(

)

.

-

,

,

.

(『

』, Nathan, 1999, pp.93-94.

가

)

가

,

.

가

,

(structural coupling)

(praxeologie)

(praxis enonciative)

가

가 가

(E.

Landowski)

가

가

(actants)

(intentionalité)

가

가 가

가

가

가

가

가

가

:

- ()
-
- 가

1)

가

가

.

,

.

,

(sujet enoncant) ,

,

.

,

(semiosis)

가

.

(interpretants logiques et finals)

.

,

.

(espace de référence)

.

가
(visée discursive)
가 .

.1) :

1. : , ,
2. : , ,
3. : , , .

①

①-1.

1) : 『 , 』,
 , 1999, pp.90-93.

가 : . 가 :

가
가

가

①-2.

(modalité actualisée)

(objet modal)

①-3.

가 ,
가 ,
가 ,
(contrat
fiduciaire)
가 .

②

가 .
 ,
 .
가 .

②-1.

가 가

②-2.

(medicine-man)

②-3.

(isotopie)

가

가가

③

③-1.

(instance

proprioceptive)

가 가

가 가

가

.

.

()

/pouvoir-faire/

.

가

.

.

,

,

가

.

/savoir-faire/

.

③-2.

.

.

가

가

.

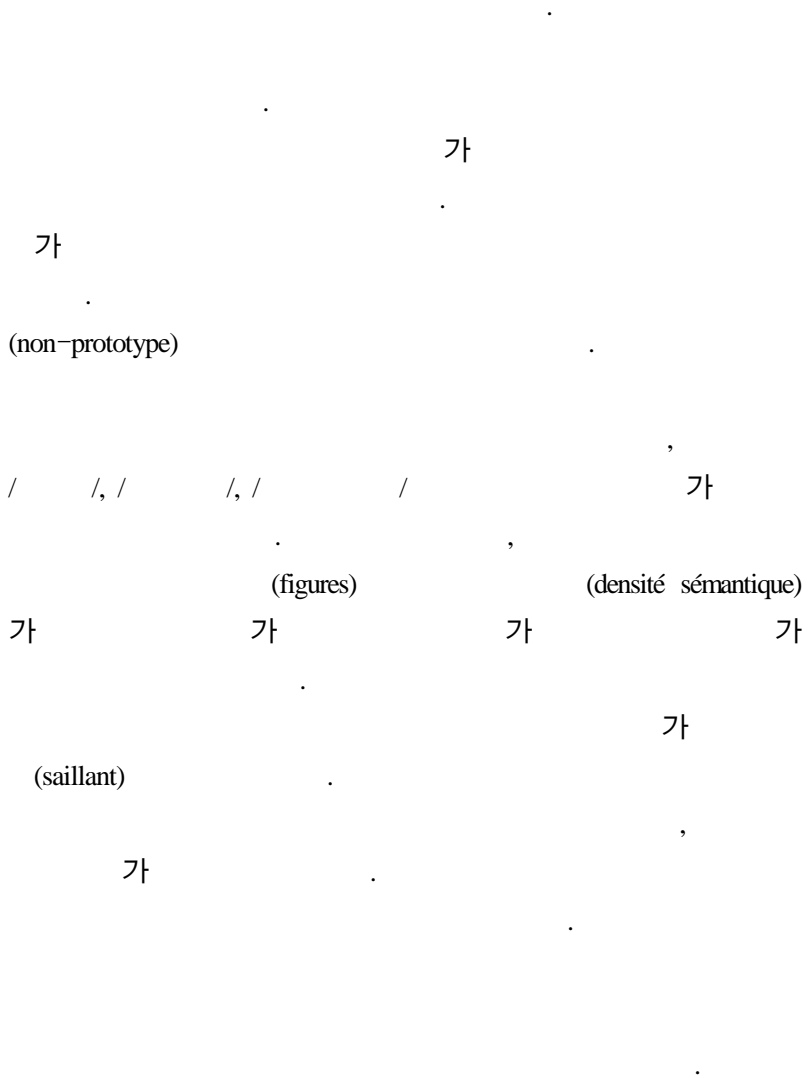
.

가

.

,

.



③-3.

•

,

•



가 .

. 가

. (3-2)

, / /, / /, /

/, .

(3-1, 3-3)

/ / (marqué vs non-marqué)

. ,

(trait positif)가

/ / vs / / . 가

가 .

.

.

2)

가 가

.

. 가

. ,

가 (valeur syntagmatique)

.

.

:

-

-

-

가

.

.

.

.

(aspectualité)

.

/inchoativité/ 가

.

.

/durativité/

가

.

/terminativité/ 가

.

.

가

/perfectivité/

/imperfectivité/

. /

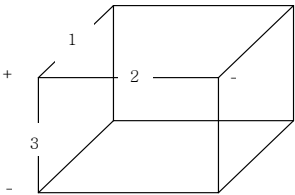
/ (affranchissement

de seuils)

3) 가

가
가
가
:
,
,
가.
(degres de narrativite)
:
가

2. 도식



- 1 : (←→)
2 : (←→)
3 : (←→)

(gradients de typicalité)

. 가 ,

.

3. 자료체 분석

.

가

.

가

.

,

(ensemble signifiant)

.

(langue naturelle)

가

(monde naturel)

.

(intersemioticité)

.

.

(가

2-1

), (1-1), (2-3).

가

: , , 가 ,

가가 .2)

.

가 () 가 , (sujet enoncant)
 가 , (narrateur) .

가 .
 가 .
 가 .
 : ,
 ,
 .
 가
 , /
 / 가 .

2) , 『 가 』(, 1995) .
 , 『 』(, 1999) .
 가 , 『 』 , 1994

가 (transfert de valeurs)

(, 가 가

(role actantiel)

가 (valeur positionnelle)

가 가 (axiologie) . ,

가 가 .

. 가

가

, , - 가 가

가 (rapports de jonction) .

.

, ,

가 ,

.

, 가

.

(modalité de

/croire/)

- (Destinateur-Manipulateur)

(contrat fiduciaire)

.

,

가 , (phorie)

· (discretisation)

(semantique du continu)

·

·

가 .

·

: 49 , 1 3 .

가

·

가 , 가

(-) ,

·

가 . 가

·

가 / / 가 .

·

·

·

,

, /

/

·

,

가 ,

가 , ,

.

가

.

,

.

, -가

(conjunction)

.

가 가

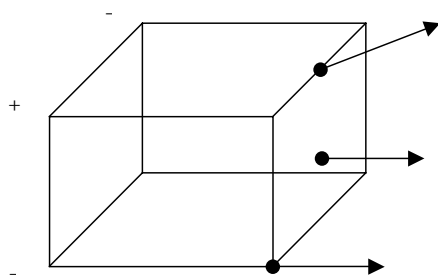
가 가

() 가

.

가

.



- BAKTINE M.(1977), *Le Marxisme et la philosophie du langage*, Minuit.
- _____(1984), *Esthétique de la création verbale*, Gallimard.
- FONTANILLES J. et ZILBERBERG C.(1996), *Tension et signification*, Mardaga.
- GREIMAS A. J.(1983), *Du sens II*, Seuil.
- GREIMAS A. J. et COURTES J.(1979, 1986), *Sémiotique, dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Hachette, tome 1(1979); tome 2 (1986).
- Hjelmslev L.(1985), *Nouveaux Essais*, Paris, PUF.
- _____(1968), *Prolégomènes à une théorie du langage*, Minuit.
- LANDOWSKI E.(1989), *La société réfléchie*, Seuil.
- RASTIER F.(2002) (codirection de ouvrage), *Une introduction aux sciences de la culture*, Paris, PUF.
- _____, *L'action et le sens. Pour une sémiotique des cultures*, Journal des Anthropologues, 85-86, pp.183-219.
- _____(1987), *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.
- FOLEY W. A.(1997), *Anthropological linguistics*, BLACKWELL.

<Ouvrages ethnologiques>

- (1995), 『가』, .
- (1999), 『』, .
- (1975), 『』, .
- (1999), 『』, .

La typologie des séances Chamanistes

Youn, Sung-no

La présente communication a pour but de faire apparaître la manière dont le Confucianisme se trouve intégré dans le Chamanisme sud-coréen. Pour ce faire, il nous faudra proposer en préambule une typologie de séances chamaniques liées aux textes qu'elles comportent. Sous l'angle de la sémiotique des cultures, on abordera un aspect du régime socio-politique et moral, en l'occurrence le rite dancêtres, dans son rapport à la communauté de la croyance chamanique qui l'accueille en le classant au sein de ses pratiques sociales. La typologie qu'on en donnera servira de support pour voir leur mode de coexistence. Le point de vue adopté ici sera celui de ceux qui adhèrent à la religion chamanique.

Pour mener à bien la tâche qui vient d'être dite, on fera appel à un certain nombre de méthodes d'analyse. Étant donné la nature de notre corpus à dépouiller, nous prenons comme cadre épistémologique la sémiotique des cultures telle qu'elle est développée par F. Rastier. Quant à la typologie des chants chamaniques, on emprunte la notion de genres

de discours à M. Baktine. Cela nous amène à dire quelle sera faite en rapport avec chaque domaine d'activités humaines correspondant. Il y a aussi la sémiotique greimasienne qui nous viendra en aide pour la description des activités chamaniques.

En partant des données ethnographiques qui sont à notre disposition, on essaiera d'y appliquer la méthodologie qui se dessine ainsi. Après quoi, on mettra en avant une typologie des séances, d'un côté et d'autre, un schéma qui rende compte de relations qu'il y a entre chaque séance chamanique et le texte qui lui est lié.

: , , , , , Chamanisme, typologie, rite dancêtres, sémiotique des cultures, schéma polygone